

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

Premier quadrimestre : lundi de 14h à 16h.

Local : ERAS54

(premier cours : lundi 23 septembre 2019)



LGLOR 2390

TYOLOGIE ET PERMANENCES DES IMAGINAIRES MYTHIQUES

« *Ulysse et l'Odyssée* »

Le voyage en questions »

P.-A. Deproost (coord.)

M. Wathee-Delmotte, Ch. Doyen, B. Van Wymeersch



Paul-Augustin DEPROOST : Présentation générale du cours

Myriam WATTHEE-DELMOTTE : « Introduction à l'étude des mythes : les sciences du mythe / les théories du mythe en littérature »

Charles DOYEN : « Les sources antiques du mythe d'Ulysse »

Paul-Augustin DEPROOST : « Ulysse philosophe et chrétien »

Myriam WATTHEE-DELMOTTE : « Les retours

d'Ulysse dans la littérature contemporaine »

Brigitte VAN WYMEERSCH : « Les représentations d'Ulysse dans les arts plastiques et la musique »

Contact : paul.deproost@uclouvain.be

Le site : <http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/Enseignement/Glor2390>



Hector adressant des reproches à Pâris

Pierre Delorme, 1824



Guernica
Pablo Picasso, 1937

L'épopée durant le Haut-Archaisme

– Poésie épique

- viii^e s. :** Homère, auteur de *l'Illiade*, de *l'Odyssée*, de la *Thébaïde cyclique*
f. viii^e s. : Arctinos de Milet, continuateur d'Homère (*Éthiopide*, *Prise d'Illion*)
vi^e s. : épopées plus récentes, inspirées directement de *l'Illiade* (*Bouclier d'Héraclès*) et de *l'Odyssée* (*Télégonie*)

– Poésie lyrique

- vers 675 :** Callinos d'Éphèse
2^e m. vii^e s. : citation/imitation des poèmes homériques (Sémonide d'Amorgos, Alcman, Tyrtée)

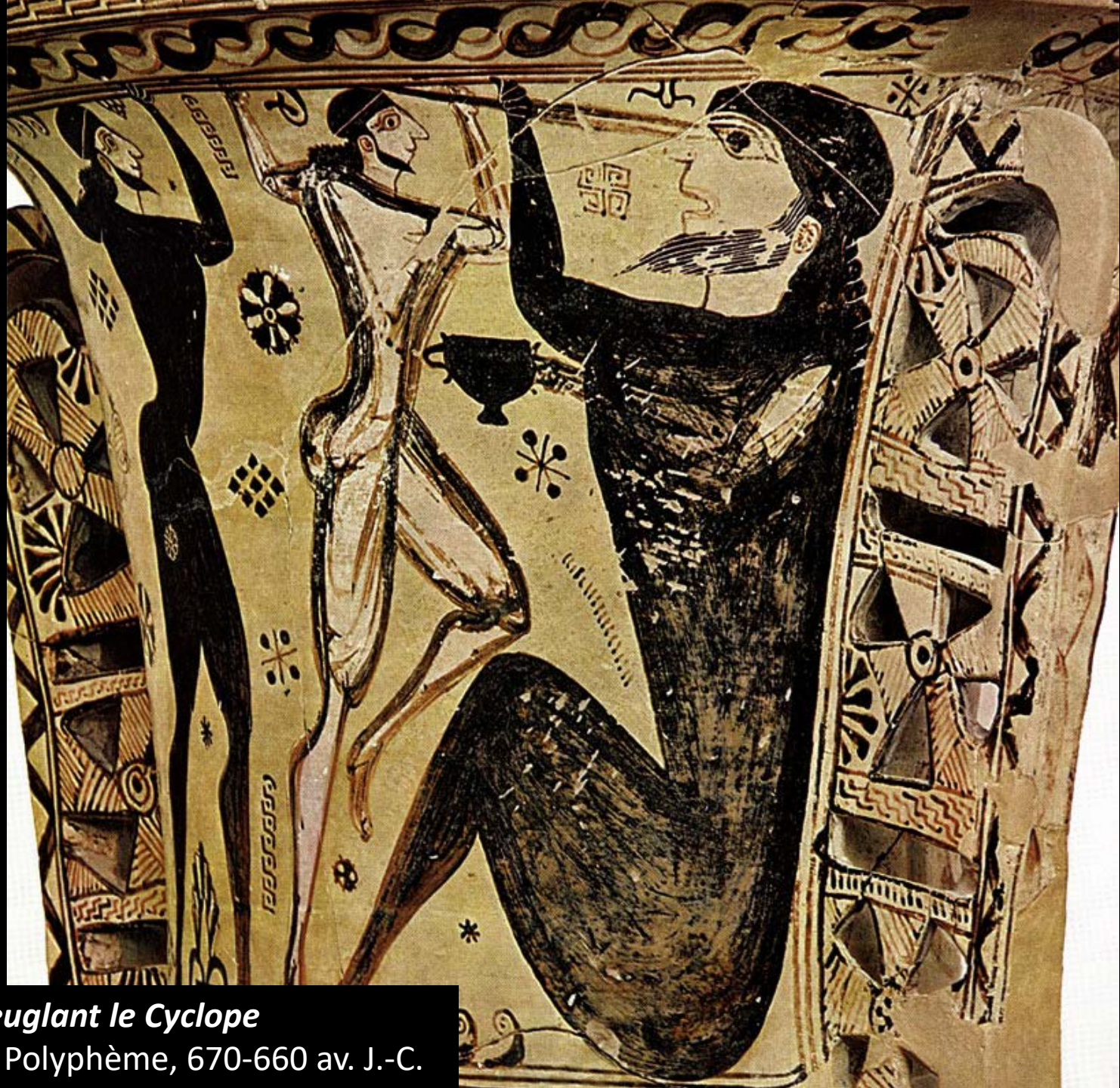
– Archéologie / histoire de l'art

- vii^e s. :** *terminus ante quem* pour les objets, usages et coutumes épiques
d. vii^e s. : représentation de scènes typiques du Cycle troyen (cheval de Troie, aveuglement du Cyclope Polyphème)

Le cheval de Troie

VII^e s. av. J.-C.





Ulysse aveuglant le Cyclope

Peintre de Polyphème, 670-660 av. J.-C.

Le monde mycénien





Boucliers en forme de tour
Akrotiri, XVII^e s.

« Ajax s'approche [d'Hector], portant son bouclier pareil à une tour, son bouclier de bronze à sept peaux de bœuf, que lui a procuré le labeur de Tychios, l'homme habile entre tous à tailler le cuir, dont la demeure est à Hylé. Cet écu scintillant, il l'a fait de sept peaux de taureaux bien nourris, sur lesquelles il a, en huitième lieu, étalé une plaque de bronze. Ajax, fils de Télamon, le tient devant sa poitrine, tandis qu'il s'arrête à deux pas d'Hector. » (*Il.* VII, v. 219-225)

Casques en défenses de sanglier
Mycènes, XIV^es. av. J.-C.



« À Ulysse, Mérion offre son arc, son carquois, son épée; puis il lui met au front un casque travaillé dans le cuir d'un bœuf. Il est, à l'intérieur, solidement tendu de multiples courroies. À l'extérieur, les dents luisantes d'un sanglier aux crocs blancs sont, sur les deux faces, disposées en grand nombre, disposées avec art et savamment. Le fond est bourré de feutre. » (Il. X, v. 261-265)

Les épopées dans l'épopée

- 1** – Achille « chante les gloires des héros » (ἀείδω κλέα ἀνδρῶν) devant Patrocle, en s'accompagnant de la lyre (*Il.*, IX, v. 185-191)
- 2** – Chants de l'aède Démodocos à la cour d'Alcinoos, roi des Phéaciens :
 - a) conflit opposant Achille et Ulysse (*Od.*, VIII, v. 72-83)
 - b) amours adultères d'Arès et Aphrodite, et ruse d'Héphaistos (v. 266-366)
 - c) malheurs des Achéens devant Troie et ruse du cheval de bois (v. 499-520)
- 3** – Hélène raconte à Télémaque le massacre accompli par Ulysse déguisé en mendiant (*Od.*, IV, v. 240-258)
- 4** – Chant de l'aède Phémios devant les Prétendants : retours difficiles des Grecs en leur foyer (*Od.*, I, v. 324-327)
- 5** – Ulysse relate aux Phéaciens ses aventures entre la chute de Troie et son arrivée chez Calypsô (*Od.*, IX-XII)

« Quand ils eurent satisfait leur soif et leur faim, la Muse excita l'aède à chanter les renommées fameuses des héros (ἀειδέμεναι κλέα ἀνδρῶν), dans le cycle dont la renommée (κλέος) montait alors jusqu'au vaste ciel, la dispute (νεῖκος) d'Ulysse et d'Achille, fils de Pélée, comment ils s'étaient disputés dans un opulent festin des dieux, en terribles paroles, et comment le roi des guerriers, Agamemnon, se réjouissait en son esprit de voir se quereller ainsi les meilleurs des Achéens (ἄριστοι Ἀχαιῶν) ; telle était la prédiction que lui avait rendue par un oracle Phoibos Apollon dans la sainte Pythô, quand il avait franchi le seuil de pierre, afin de le consulter, au temps où les desseins du grand Zeus (Διὸς μεγάλου διὰ βουλάς) allaient entraîner dans les maux Troyens et Danaens. C'est là ce que chantait l'aède illustre. »

(Odyssée, VIII, v. 72-83)

« Quand ils eurent satisfait leur soif et leur faim, la Muse excita l'aède à chanter les renommées fameuses des héros (ἀειδέμεναι κλέα ἀνδρῶν), dans le cycle dont la renommée (κλέος) montait alors jusqu'au vaste ciel, la dispute (νεῖκος) d'Ulysse et d'Achille, fils de Pélée, comment ils s'étaient disputés dans un opulent festin des dieux, en terribles paroles, et comment le roi des guerriers, Agamemnon, se réjouissait en son esprit de voir se quereller ainsi les meilleurs des Achéens (ἄριστοι Ἀχαιῶν) ; telle était la prédiction que lui avait rendue par un oracle Phoibos Apollon dans la sainte Pythô, quand il avait franchi le seuil de pierre, afin de le consulter, au temps où les desseins du grand Zeus (Διὸς μεγάλου διὰ βουλάς) allaient entraîner dans les maux Troyens et Danaens. C'est là ce que chantait l'aède illustre. »

(Odyssée, VIII, v. 72-83)

« Chante (ἀείδω), déesse, la colère (μῆνις) du Péliade Achille, funeste colère, qui causa dix mille douleurs aux Achéens, projeta chez Hadès de nombreuses vies vaillantes de héros, et faisait d'eux des charognes pour les chiens et pour tous les oiseaux ; ainsi s'accomplissait le dessein de Zeus (Διὸς δ' ἔτελείετο βουλή). Commence là où se querellèrent (ἐρίζω) l'Atride, roi des guerriers, et le divin Achille. Quel dieu, en cette querelle (ἔρις), les lança l'un contre l'autre ? — Le fils de Létô et de Zeus. »

(Iliade, I, v. 1-9)

« Quand ils eurent satisfait leur soif et leur faim, la Muse excita l'aède à chanter les renommées fameuses des héros (ἀειδέμεναι κλέα ἀνδρῶν), dans le cycle dont la renommée (κλέος) montait alors jusqu'au vaste ciel, la dispute (νεῖκος) d'Ulysse et d'Achille, fils de Pélée, comment ils s'étaient disputés dans un opulent festin des dieux, en terribles paroles, et comment le roi des guerriers, Agamemnon, se réjouissait en son esprit de voir se quereller ainsi les meilleurs des Achéens (ἄριστοι Ἀχαιῶν) ; telle était la prédiction que lui avait rendue par un oracle Phoibos Apollon dans la sainte Pythô, quand il avait franchi le seuil de pierre, afin de le consulter, au temps où les desseins du grand Zeus (Διὸς μεγάλου διὰ βουλᾶς) allaient entraîner dans les maux Troyens et Danaens. C'est là ce que chantait l'aède illustre. »

(*Odyssée*, VIII, v. 72-83)

« Chante (ἀείδω), déesse, la colère (μῆνις) du Péléiade Achille, funeste colère, qui causa dix mille douleurs aux Achéens, projeta chez Hadès de nombreuses vies vaillantes de héros, et faisait d'eux des charognes pour les chiens et pour tous les oiseaux ; ainsi s'accomplissait le dessein de Zeus (Διὸς δ' ἔτελείετο βουλή). Commence là où se querellèrent (ἐρίζω) l'Atride, roi des guerriers, et le divin Achille. Quel dieu, en cette querelle (ἔρις), les lança l'un contre l'autre ? — Le fils de Latone et de Zeus. »

(*Illiade*, I, v. 1-9)

Les épopées dans l'épopée

- 1** – Achille « chante les gloires des héros » (ἀείδω κλέα ἀνδρῶν) devant Patrocle, en s'accompagnant de la lyre (*Il.*, IX, v. 185-191)
- 2** – Chants de l'aède Démodocos à la cour d'Alcinoos, roi des Phéaciens :
 - a) conflit opposant Achille et Ulysse (*Od.*, VIII, v. 72-83)
 - b) amours adultères d'Arès et Aphrodite, et ruse d'Héphaistos (v. 266-366)
 - c) malheurs des Achéens devant Troie et ruse du cheval de bois (v. 499-520)
- 3** – Hélène raconte à Télémaque le massacre accompli par Ulysse déguisé en mendiant (*Od.*, IV, v. 240-258)
- 4** – Chant de l'aède Phémios devant les Prétendants : retours difficiles des Grecs en leur foyer (*Od.*, I, v. 324-327)
- 5** – Ulysse relate aux Phéaciens ses aventures entre la chute de Troie et son arrivée chez Calypsô (*Od.*, IX-XII)

« Déjà ceux-ci partageaient les parts et mélangeaient le vin. Le héraut s'approcha, en guidant le fidèle aède, Démodocos, honoré du peuple : il le fit asseoir au milieu des banqueteurs, adossé à une grande colonne. [...]

“Pour tous les hommes qui foulent la terre, les aèdes ont part à l'honneur et aux respect, car une Muse leur enseigna leurs poèmes, et elle chérit la tribu des aèdes.” [...]

“C'est soit une Muse, enfant de Zeus, qui t'instruit, soit Apollon : car tu chantes le sort funeste des Achéens exactement comme il convient : ce que les Achéens ont repoussé, et subi, et souffert ! Comme si tu étais présent toi-même ou l'avais entendu d'un autre. Mais, allons !, continue, et chante le récit du cheval de bois, qu'Épéios fit avec Athéna, que le divin Ulysse introduisit par une ruse dans l'acropole, après l'avoir rempli des hommes qui pillèrent Ilion. Si tu m'énumères cela, en détail, comme il convient, aussitôt j'irai dire à tous les hommes que, vraiment, un dieu bienveillant dicte ton chant inspiré.” Ainsi parla {Ulysse}, et l'homme guidé par le dieu commençait, et révélait son chant. [...]

Voilà ce que chanta le glorieux aède ; cependant, Ulysse se consumait de chagrin, et les larmes inondaient ses joues sous ses paupières. »

(*Od.*, VIII, v. 470-473, 479-481, 488-499, 521-522)

Les épopées dans l'épopée

- 1** – Achille « chante les gloires des héros » (ἀείδω κλέα ἀνδρῶν) devant Patrocle, en s'accompagnant de la lyre (*Il.*, IX, v. 185-191)
- 2** – Chants de l'aède Démodocos à la cour d'Alcinoos, roi des Phéaciens :
 - a) conflit opposant Achille et Ulysse (*Od.*, VIII, v. 72-83)
 - b) amours adultères d'Arès et Aphrodite, et ruse d'Héphaistos (v. 266-366)
 - c) malheurs des Achéens devant Troie et ruse du cheval de bois (v. 499-520)
- 3** – Hélène raconte à Télémaque le massacre accompli par Ulysse déguisé en mendiant (*Od.*, IV, v. 240-258)
- 4** – Chant de l'aède Phémios devant les Prétendants : retours difficiles des Grecs en leur foyer (*Od.*, I, v. 324-327)
- 5** – Ulysse relate aux Phéaciens ses aventures entre la chute de Troie et son arrivée chez Calypsô (*Od.*, IX-XII)

Le cycle troyen (VIII^e – VI^e s.)

1. Les Chants Cypriens

Origines de la guerre de Troie (noces de Thétis et Pélée), et début du conflit.

2. L'Iliade

Dispute entre Achille et Agamemnon. Morts de Sarpédon (roi des Lyciens), de Patrocle et d'Hector.

3. L'Éthiopide

Morts de Penthésilée (reine des Amazones), de Memnon (roi des Éthiopiens) et d'Achille.

4. La Petite Iliade

Dispute entre Ulysse et Ajax pour les armes d'Achille, suicide d'Ajax, ruse du cheval et prise de Troie.

5. La Prise d'Ilion (Ilioupersis)

Ruse du cheval, massacre des Troyens et mise à sac de Troie.

6. Les Retours (Nostoi)

Retours des Grecs en leur patrie : Diomède et Nestor, Néoptolème, Agamemnon, Ménélas.

7. L'Odyssée

Télémachie (I- IV), Ulysse chez les Phéaciens (V-XII), retour en Ithaque et vengeance d'Ulysse (XIII-XXIV).

8. La Télégonie ou Thesprotide

Arrivée à Ithaque du fils d'Ulysse et Circé. Voyage d'Ulysse chez les Thesprotes.

Une épopée mycénienne?



Porte des lionnes

Mycènes, c. 1250 av. J.-C.



Mer Noire

Mer Egée

Mer Caspienne

Mer Méditerranée

Mer Rouge

Golfe Persique

Présentation schématique du Proche-Orient

XIII^es. av. J.-C.

Troie
Thèbes
Mycènes
Pylos
AHHIYAWA?
La Canée
Gnossos
Uluburun
Cap Gelidonya

GASGAS
Alacahöyük
HATTI
Hattusa
Kummani
Malatya
KIZZUWATNA
Ura
Tarse
Karkemish
ALASHIYA
Kition
Ugarit
Alep
Emar
AMURRU
Byblos
Qadesh
Tyr
Kumidu
Megiddo
CANAAN
Gaza
Jérusalem

ASSYRIE
Harran
HANIGALBAT
Ninive
Arbéles
Kar-Tukulti-Ninurta
Assur
Dur-Katlimmu
Dur-Kurigalzu
Sippar
Babylone
Uruk
Ur
ELAM
Suse
Chogha Zanbil

ARZAWA
Ephèse
Milet
LUKKA
ARZAWA
EGYPTE
Pi-Ramsès
Memphis
El Amarna
Thèbes

DILMU

Épopée de Gilgamesh

« Je vais présenter au monde celui qui a tout vu, connu la terre entière, pénétré toutes choses, et partout exploré tout ce qui est caché ! Surdoué de sagesse, il a tout embrassé du regard: il a contemplé les secrets, découvert les mystères; il nous en a même appris sur avant le Déluge ! Retour de son lointain voyage, exténué, mais apaisé, il a gravé sur une stèle tous ses labeurs ! [...] »

Épopée de Gilgamesh, tablette I

- Époque néo-sumérienne (2140-2100) : épisodes indépendants (lutte contre Agga de Kish, lutte contre le Géant Humbaba, lutte contre le Taureau céleste, descente aux enfers)
- Recension ancienne : paléo- (xviii^e – xvii^e s.) et médio-babylonienne (xiii^e s.)
- Recension récente : médio- (c. 1100) et néo-assyrienne (669-627), néo-babylonienne (625-539) [douze tablettes]
- Exemplaires dans les sites ouest-sémitiques (xiv^e – xiii^e s.)
- Traduction hourrite (apogée au xv^e s.) et en hittite (xiv^e – xiii^e s.)



Mer Noire

Mer Egée

Mer Caspienne

Mer Méditerranée

Mer Rouge

Golfe Persique

Présentation schématique du Proche-Orient
XIII^es. av. J.-C.

Troie
Thèbes
Mycènes
Pylos

AHHIYAWA?
Ephèse
Milet
La Canée
Gnossos
Uluburun
Cap Gelidonya

GASGAS
Alacahöyük
Hattusa
Kummani
Malatya

ARZAWA
LUKKA
KIZZUWATNA
Ura
Tarse
Karkemish
Alalakh

ALASHIYA
Kition
Ugarit
Alep
Emar
Byblos
Qadesh
Tyr
Kumidu

Megiddo
CANAAN
Gaza
Jérusalem

EGYPTE
Pi-Ramsès
Memphis
El Amarna
Thèbes

ASSYRIE
Harran
Ninive
Arbéles
Kar-Tukulti-Ninurta
Assur
Dur-Katlimmu

HANIGALBAT
Dur-Kurigalzu
Sippar
Babylone
Uruk
Ur

BABYLONE

ELA
Suse
Chogha
Zanbil

DILMU



Gilgamesh et Enkidu face au Taureau céleste
Assyrie, VII^e s. av. J.-C.



Achille soignant Patrocle
Peintre de Sosias, ca. 500 av. J.-C.

Épopée de Gilgamesh

« Je vais présenter au monde celui qui a tout vu, connu la terre entière, pénétré toutes choses, et partout exploré tout ce qui est caché ! Surdoué de sagesse, il a tout embrassé du regard: il a contemplé les secrets, découvert les mystères; il nous en a même appris sur avant le Déluge ! Retour de son lointain voyage, exténué, mais apaisé, il a gravé sur une stèle tous ses labeurs ! [...] »

Épopée de Gilgamesh, tablette I

Épopée de Gilgamesh

« Je vais présenter au monde celui qui a tout vu, connu la terre entière, pénétré toutes choses, et partout exploré tout ce qui est caché ! Surdoué de sagesse, il a tout embrassé du regard: il a contemplé les secrets, découvert les mystères; il nous en a même appris sur avant le Déluge ! Retour de son lointain voyage, exténué, mais apaisé, il a gravé sur une stèle tous ses labeurs ! [...] »

Épopée de Gilgamesh, tablette I

« Inspire-moi, muse, l'homme aux mille tours, lui qui erra beaucoup après avoir ravagé la citadelle sacrée de Troie ; nombreux les hommes dont il vit les villes et connut la pensée ; nombreuses les souffrances qu'il éprouva sur la mer, en son cœur, en s'efforçant de préserver sa propre vie et le retour de ses compagnons. »

Odyssée, I, v. 1-5

Poterne du rempart
Ougarit, XIV^e s. av. J.-C.



Cercle de tombes A
Mycènes, XVI^e s. av. J.-C.



Épopées d'Ougarit

– Cycle de Ba'al et autres cycles mythologiques

– Poème des *rp'um*

Ancêtres de l'élite palatiale qui protègent la dynastie régnante et la société palatiale dans son ensemble.

– Légende de Danel et Aqhat

Le roi Danel obtient des dieux Ba'al et El la naissance d'un fils inespéré, Aqhat. Mort prématurée d'Aqhat à cause de la déesse 'Anat.

– Légende de Keret et Yaşib

Le roi Keret obtient des dieux Ba'al et El la naissance d'un fils, Yaşib. Yaşib en vient à convoiter le trône de son père.

Mythes et épopées indo-européens

– Vestiges indo-européens

gr. κλέος ἄφθιτον / *kleos aphthiton*

ind. śráva(s) ákṣitam

IE **klewos ḡdhg^whitom*

« renommée immortelle »

– Vocabulaire « achéen »

ἄναξ / *anax* (cf. myc. *wa-na-ka*)

ἄρουρα / *aroura* (cf. myc. *a-ro-u-ra*)

ἔγχος / *egkhos*

ἰός / *ios*

μῶλος / *môlos*

σάκος / *sakos*

φάσγανον / *phasganon*

« chef, roi »

« terre cultivée »

« lance »

« trait, javeline »

« guerre, combat »

« bouclier »

« épée »

– Scansion mycénienne

Δῖϊ μῆτιν ἀτάλαντος / *Dii mêtin atalantos* « pareil à Zeus en intelligence »

*Διφειὶ μῆτιν ἠατάλαντος / *Diwei mêtin hatalantos*

[˘ ˘ – ˘ ˘ ˘ ˘]

—́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́

hexamètre dactylique

—́ —́ —́ —́ —́ —́ | —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́

césure trochaïque

—́ —́ —́ —́ —́ | —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́

césure penthémimère

—́ —́ —́ | —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́

césure trihémimère

—́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ | —́ —́ —́ —́ —́

césure hephthémimère

—́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ —́ : —́ —́ —́ —́

diérèse bucolique

Uysse en formules

– Nominatif

(après césure penthémimère)

´ u u ´ u u ´ | προσέφη πολύμητις Ὀδυσσεύς

(après césure trochaïque)

´ u u ´ u u ´ ∪ | πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς

(après diérèse bucolique)

´ u u ´ u u ´ u u ´ u u ∴ δῖος Ὀδυσσεύς

(après césure hephthémimère)

´ u u ´ u u ´ u u ´ u | πολύμητις Ὀδυσσεύς

´ u u ´ u u ´ u u ´ u | πτολίπορθος Ὀδυσσεύς

– Vocatif

(vers complet)

Διογενὲς Λαερτιάδη, πολυμήχαν' Ὀδυσσεῦ

(vers complet)

᾽Ολβιε Λαέρταο πάϊ, πολυμήχαν' Ὀδυσσεῦ

(après césure trihémimère)

´ u u ´ | πολύαιν' Ὀδυσσεῦ, μέγα κῦδος Ἀχαιῶν

(après césure hephthémimère)

´ u u ´ u u ´ u u ´ u | πολυμήχαν' Ὀδυσσεῦ

Uysse en formules

– Cas obliques

- (après trochée, avant diérèse bucolique) ᾶ ὄδυσσῆος ταλασίφρονος ῑ ᾶ ὄδυσσῆος
(après trochée, avant diérèse bucolique) ᾶ ὄδυσσῆος μεγαλήτορος ῑ ᾶ ὄδυσσῆος
(après trochée, avant diérèse bucolique) ᾶ ὄδυσσῆα μεγαλήτορα ῑ ᾶ ὄδυσσῆα
(après trochée, avant diérèse bucolique) ᾶ ὄδυσσῆϊ μεγαλήτορι ῑ ᾶ ὄδυσσῆϊ

– Association avec la vieille formule Δῖϊ μῆτιν ἀτάλαντος (comme Hector)

- (après césure trochaïque) ᾶ Δῖϊ μῆτιν ἀτάλαντος
(après césure trochaïque) ᾶ Δῖϊ μῆτιν ἀτάλαντον
(après césure trochaïque) ᾶ Δῖϊ μῆτιν ἀτάλαντε

Archéologie homérique et historicité de l'épopée

– **Crédit des auteurs anciens (Thucydide, Strabon)**

– **Querelle homérique (« unitaires » vs. « analystes »)**

– **Fouilles d'Heinrich Schliemann**

1870 : Hissarlik / Troie

1874 : Mycènes, Orchomène, Tirynthe, Ithaque

– **Fouilles d'Arthur Evans (Cnossos, « palais de Minos »)**

– **Fouilles de Carl Blegen (Pylos, « palais de Nestor »)**

– **Sources textuelles proche-orientales**

Empire égyptien : royaume de Danaya

Danaoi

Empire hittite : royaume d'Aḫḫiyawa

Akhaioi

souverain Alaksandu de Wiluša

Alexandros, Wilios

Tarwiša

Troiê

Millawanda

Milêtos



*Sophia Schliemann (1874)
portant la « parure d'Hélène »*



« Masque d'Agamemnon »
Mycènes, XVI^e s. av. J.-C.

Archéologie homérique et historicité de l'épopée

– **Crédit des auteurs anciens (Thucydide, Strabon)**

– **Querelle homérique (« unitaires » vs. « analystes »)**

– **Fouilles d'Heinrich Schliemann**

1870 : Hissarlik / Troie

1874 : Mycènes, Orchomène, Tirynthe, Ithaque

– **Fouilles d'Arthur Evans (Cnossos, « palais de Minos »)**

– **Fouilles de Carl Blegen (Pylos, « palais de Nestor »)**

– **Sources textuelles proche-orientales**

Empire égyptien : royaume de Danaya

Danaoi

Empire hittite : royaume d'Aḫḫiyawa

Akhaioi

souverain Alaksandu de Wiluša

Alexandros, Wilios

Tarwiša

Troiê

Millawanda

Milêtos

Chasse aux lions

Mycènes, Cercle A , XVI^e s. av. J.-C.



« Ainsi dit, puis s'en va, Hector au casque étincelant et, en haut comme en bas, sur sa nuque et sur ses talons, bat le cuir noir qui court à l'extrême bord de son bouclier bombé » (*Il.*, VI, v. 116-118)

« En tournant le dos [à Hector], [Périphète de Mycènes] se heurte au rebord de son bouclier, le grand bouclier qui lui vient au pied, rempart contre les traits. Il bute contre lui et choit sur le sol, et son casque, autour de ses tempes, terriblement résonne, au moment où il touche le sol. » (*Il.*, XV, v. 645-648)

Boucliers ronds, en bronze et métaux précieux, forgés par Héphestos et décorés au repoussé :

- Bouclier d'Achille (*Il.*, XVIII, v. 468-608)
- Bouclier d'Héraclès (*Sc.*, v. 139-320)



Bouclier en bronze repoussé
Crète, c. 830-730 av. J.-C.



« *Bouclier d'Achille* »
Philip Rundell, 1821

La colère d'Achille
Giambattista Tiepolo, 1757





Achille recevant de Thétis les armes forgées par Héphaïstos

c. 575–550 av. J.-C.

Épopées médiévales et modernes

– *Nibelungenlied* (c. 1200)

événements et personnages historiques (f. IV^e s. – f. VI^e s.)

Théodoric le Grand [Dietrich de Bern], Attila [Etzel], Ermanaric, Brunehaut et Frédégonde [Brünhild et Kriemhild]

– *Chanson de Roland* (c. 1100)

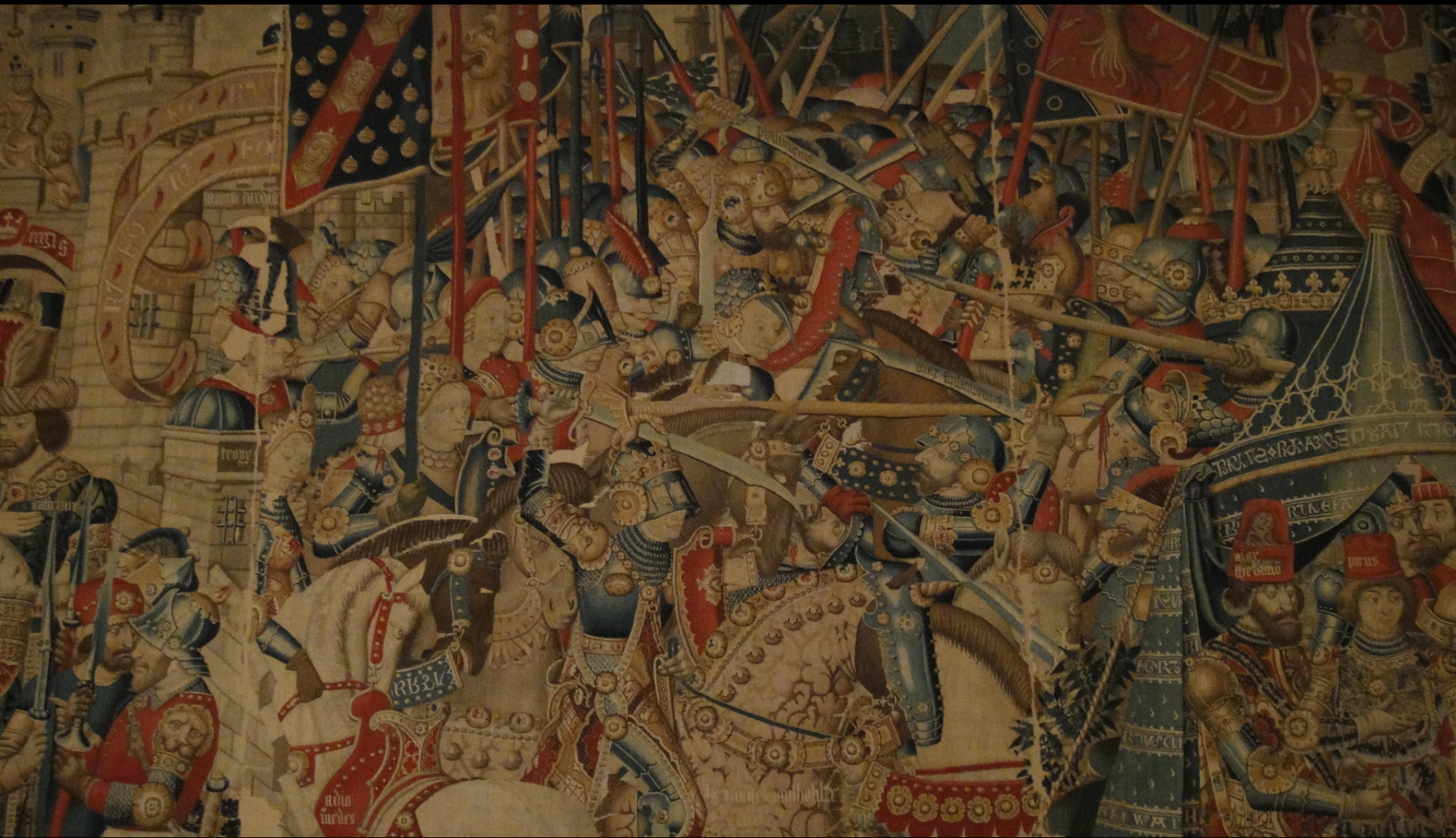
bataille de Roncevaux (778)

Roland et Ganélon, Charlemagne, Francs et Sarrasins

– *Cycle du Kosovo* (XIX^e s. et XX^e s.)

bataille du « Champ des Merles » [*Kosovo Polje*] (1389)

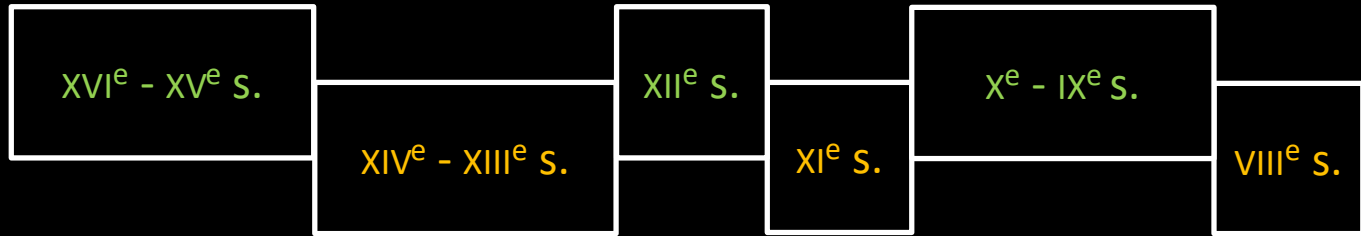
sultan Murat et prince Lazar, Chrétiens et Musulmans



Tapissérie de la Guerre de Troie
Tournai, 1475-1490

Élaboration de l'épopée

– Phases de relative fluidité des structures sociales et de l'épopée



– Phases de relative rigidité des structures sociales et de l'épopée



1700 1600 1500 1400 1300 1200 1100 1000 900 800 700



Période mycénienne

« Âges sombres »

Archaïsme