

Globe

La Grèce antique

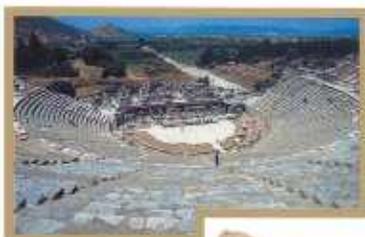
De l'art grec
archaïque
à l'hellénisme



L'EXPRESS **VIF** weekend

La Grèce antique

Jamais, dans le cours de l'histoire, un petit peuple querelleur, vivant sur un territoire montagneux, n'a réussi à ce point à donner une réponse artistique aux grandes questions que se pose l'homme : le sens de la vie, le destin, les sentiments, la nature, la vie et la mort. L'art grec figure à la base de notre civilisation moderne. En effet, les diverses phases de son évolution sont en relation étroite avec le développement culturel, social et économique de la Grèce. Du sourire archaïque aux tourmentes de l'hellénisme, en passant par les réalisations enthousiastes de l'Athènes de Périclès et de Phidias, se succèdent les temples solennels, les superbes sculptures et les admirables céramiques. Mais nous sommes surtout les témoins d'une croissance de la confiance en l'homme, dans sa force spirituelle et dans son pouvoir de conquérir le monde.



www.levif.be

Mode d'emploi

Afin d'offrir au lecteur un livre à la fois intéressant, passionnant et aisé à consulter, chaque période a été divisée en trois types de sections, reconnaissables aux onglets de couleur sur le côté des pages : jaune pour l'art et l'architecture, bleu pour les contextes historique et culturel et enfin, rose pour l'analyse des chefs-d'œuvre. Chaque double page aborde plus en détail un sujet spécifique en proposant une introduction et plusieurs illustrations commentées. De la sorte, le lecteur choisira la manière et l'ordre de lecture de l'ouvrage : systématique, thématique ou selon l'inspiration. Également illustrés, des cartes et des index de noms et de lieux historiques viennent compléter les informations fournies dans le corps du livre. Ceux-ci permettent d'identifier sur-le-champ œuvres, lieux et personnages importants.

■ Page 2 :
Athéna pensive
Relief votif de 460 av. J.-C.,
Athènes,
Musée de l'Acropole

Sommaire

- 6 Apprendre à interpréter l'art grec



2600-1100 av. J.-C.

**Entre mythe et réalité :
Minos et Mycènes**

- 10 ■ La Crète de Minos
- 12 ■ Le cœur de l'État : le Palais de Cnossos
- 14 ■ Exubérance et vivacité
- 16 ■ Guerre et commerce : le monde mycénien
- 18 ■ Mycènes : une citadelle inexpugnable
- 20 ■ Or et naturalisme



323-31 av. J.-C.

**Grandeur et destin tragique
de l'individu. L'hellénisme.**

- 102 ■ Alexandre et la naissance de l'hellénisme
- 104 ■ L'individu face à lui-même : Lysippe
- 106 ■ La monarchie divine dans l'hellénisme
- 108 ■ L'urbanisme vu comme une mise en scène
- 110 ■ L'histoire en tant que drame : l'autel de Zeus
- 112 ■ L'urbanisme au service du bien-être
- 114 ■ Les sanctuaires d'Asie Mineure
- 116 ■ Une montagne pour sépulture, l'infini comme frontière
- 118 ■ Le portrait et la découverte de l'individu
- 120 ■ Les limites à double sens du naturalisme
- 122 ■ Érotisme et grâce
- 124 ■ Enfance et introspection
- 126 ■ Mythe et individu : le drame d'Ulysse à Sperlonga
- 128 ■ La libération des formes : le cri de Laocoon



1100-610 av. J.-C.

**La forme en tant que style :
géométrie et orientalisme**

- 24 ■ Du mythe à l'histoire
- 26 ■ L'encadrement du cosmos : la grande amphore du Dipylon
- 28 ■ Le goût de l'ordre
- 30 ■ Le style orientalisant : la fantaisie asiatique



610-480 av. J.-C.

**L'expérience de l'espace :
l'archaïsme**

- 34 ■ Le succès de la Cité (*polis*)
- 36 ■ L'Acropole d'Athènes avant sa destruction par les Perses
- 38 ■ L'énergie dynamique du kouros
- 40 ■ L'énergie inébranlable de la koré
- 42 ■ Nature, art et divinité : le sanctuaire de Delphes
- 44 ■ La puissance du style archaïque : Paestum
- 46 ■ Genre épique colonial : le temple C de Sélinonte
- 48 ■ L'âge d'or de la céramique peinte



480-450 av. J.-C.

**L'art comme éthique :
la période d'austérité**

- 52 ■ Aristocratie et démocratie : Sparte et Athènes
- 54 ■ Hommes et héros : la victoire sur le chaos
- 56 ■ Le temple dorique comme définition de l'espace
- 58 ■ Action et temps : intérieur ; le maître d'Olympie
- 60 ■ Éternel aujourd'hui et culte du présent
- 62 ■ La richesse de l'univers des colonies
- 64 ■ Le mystère de l'au-delà dans la tombe du plongeur à Paestum
- 66 ■ Corps et esprit : tout ce qui est humain est beau



450-323 av. J.-C.

**L'humanisation du cosmos :
la période classique**

- 70 ■ Le triomphe d'Athènes : l'époque de Périclès
- 72 ■ Le mythe grec : l'Acropole d'Athènes
- 74 ■ Phidias ou l'humanisation du divin
- 76 ■ L'Olympe accessible
- 78 ■ L'époque classique des temples doriques
- 80 ■ Libres dans l'espace : Polyclète et Polygnote
- 82 ■ La mise en scène de la destinée : théâtre et tragédie
- 84 ■ Guerre du Péloponnèse et crise de l'idéal classique
- 86 ■ La confrontation avec la mort : le Céramique d'Athènes
- 88 ■ La déification de l'individu : le Mausolée d'Halicarnasse
- 90 ■ Pathos et nostalgie : l'époque de Scopas et Praxitèle
- 92 ■ Rêver pour guérir : le royaume d'Épidaure
- 94 ■ L'urbanisme au service des hommes : Priène
- 96 ■ Le déclin des formes classiques
- 98 ■ La créativité de la "Grèce orientale"



Annexes

- 132 Carte
- 134 Chronologie
- 136 Index des noms
- 140 Index des mythes et des dieux
- 142 L'art grec dans le monde